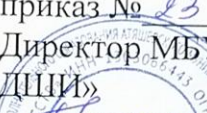



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Атяшевского муниципального района «Детская школа
искусств»

<p>ОДОБРЕНА: Педагогическим советом МБУДО «Атяшевская ДШИ» протокол № <u>4</u> от «<u>26</u>» <u>августа</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>Утверждена приказом от «<u>26</u>» <u>08.</u> 20<u>21</u> г. приказ № <u>23</u> Директор МБУДО «Атяшевская ДШИ»  О.Н.Тремяскина</p> 
---	--

**Дополнительная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
(дополнительная предпрофессиональная
программа)**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 8 (9) лет

Атяшево 2020г.

Структура ДПОП «Фортепиано»

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП

3. Учебный план

Срок обучения 8 лет

Дополнительный 9 класс

4. График образовательного процесса

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 9 лет

5. Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01	Специальность, чтение с листа: фортепиано
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
В.02.УП.01	Сольфеджио
В.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.02.УП.05	Основы композиции
В.02.УП.06	Медиа информатика

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства — «Фортепиано» (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

ДПОП «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

Цели ДПОП «Фортепиано»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ДПОП «Фортепиано»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему

труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе.

- выработка у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано»

- для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

Школа имеет право реализовывать данную программу:

- в сокращенные сроки;
- по индивидуальным учебным планам.

Прием детей на обучение по ДПОП «Фортепиано»

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения ДПОП «Фортепиано».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т. д.);
- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);

- памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
- поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, могут приступить к освоению ДПОП «Фортепиано» со II по VII классы включительно и имеют право осваивать данную образовательную программу по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

Виды реализации учебного плана

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется форма обучения, позволяющая учащемуся освоить ДПОП в сокращенные по сравнению с нормативными сроки

на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПОП принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПОП не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную ДПОП в области музыкального искусства в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Формы работы в освоении ДПОП «Фортепиано»

В Школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в

программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к минимуму содержания ДПОП «Фортепиано»

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- самостоятельную работу по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано»

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Фортепиано».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПОП «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Финансовое обеспечение

При реализации ДПОП «Фортепиано» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, а также учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», оснащенные роялем и пианино;
- «Хоровой класс», оснащенный пианино;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- сценические костюмы для выступления хоровых учебных коллективов.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам имеют площадь:

- «Специальность и чтение с листа» — 22,5 кв. м и 22,3 кв. м;
- «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» — 22,5 кв. м и 22,3 кв. м.

Учебная аудитория «Медиа информатика», оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, синтезатором, звукотехническим оборудованием (компьютер, интерактивная

доска), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Кадровое обеспечение

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДПОП «Фортепиано».

25 % от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44¹ недели, из них:

- 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
- 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов.

Остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Осуществляется взаимодействие с другими Школами, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;

¹Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 М 4520-1.

- ведения постоянной методической работы,
- получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Фортепиано»,
- использования передовых педагогических технологий.

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Фортепиано».

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) учащегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения ДПОП «Фортепиано» (8 лет) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать следующие предметы:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Медиа информатика:

- основные принципы работы в программах: текстовом редакторе Word, графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDraw;
- первичные знания принципов накопления, хранения и обработки информации музыкального характера;
- начальные навыки набора и редактирования нотного текста в нотном редакторе (Encore, Finale);
- основные принципы работы аудио редакторов (Cakewalk Sonar, Sound Forge);
- основные принципы работы видео редакторов (Windows Movie Maker);
- создание конечных интеллектуальных продуктов в виде создания мультимедийных компьютерных презентаций по выбранным темам (программа PowerPoint) с использованием навыков работы по всем медиа направлениям.

Основы композиции:

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности;

- первичные знания логических аспектов музыкальной мысли, первичные умения и навыки по их техническому осуществлению;
- навыки по применению на практике теоретического анализа музыкального произведения — формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- первичные навыки подбора на слух, гармонизации мелодии, в использование фактурного аккомпанемента;
- первичные навыки осознания формы: от досочинения, сочинения мелодии до написания пьес малых и крупных форм, согласно программным требованиям;
- первичные навыки в овладении основными методами аранжировки;
- знание и применение профессиональной музыкальной терминологии;
- первичные навыки самостоятельной работы в профессиональной программе Finale по набору, аранжировке и художественному редактированию нотного текста.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

ДПОП «Фортепиано» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

ПО.01. музыкальное исполнительство;

ПО.02. теория и история музыки,

и разделы:

К.03.00. консультации;

ПА.04.01. промежуточная аттестация;

ИА.04.02. итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (по двум предметным областям (ПО) и консультациям к ним) составляет 1934,5 часов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (1934,5) часов и вариативной части (378) составляет 2312,5 часов:

Таблица 1

8 лет обучения

<u>ПО.01. Музыкальное исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01. Специальность и чтение с листа	592 часа	131,5 час
УП.02. Ансамбль	132 часа	
УП.03. Концертмейстерский класс	49 часов	
УП.04. Хоровой класс	345,5 часов	

Итого на ПО.01.	1118,5 часов	131,5 час
<u>ПО.02. Теория и история музыки:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01. Сольфеджио	378,5 часов	32 часа
УП.02. Слушание музыки	98 часов	
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часов	66 часов
УП.04. Основы композиции		99 часов
УП.05. Медиа информатика		49,5 часов
Итого на ПО.02.	658 часов	246,5 часов
Консультации на предметы обязательной части	158 часов	-
Всего аудиторная нагрузка	1934,5 часа	378 часов
Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по двум предметным областям обязательной и вариативной частей	2312,5 часов	

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (по двум предметным областям (ПО) и консультациям к ним) составляет 2099,5 часов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (2257,5) часов и вариативной части (444) составляет **2543,5** часа:

Таблица 2

9 лет обучения

<u>ПО.01. Музыкальное исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01. Специальность и чтение с листа	691 час (592+99)	131,5+0
УП.02. Ансамбль	198 часов (132+66)	
УП.03. Концертмейстерский	49 часов	0+33

класс		
У.П. Хоровой класс	345,5 часов	-
Итого на ПО.01.	1283,5 часа	164,5 часа
<u>ПО.02. Теория и история музыки:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
УП.01. Сольфеджио	428 часов	32 часа
УП.02. Слушание музыки	98 часов	
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час	66 часов
В.02.УП.04. Основы композиции	-	99 часов
В.02.УП.01. Медиа информатика		49,5 +33
УП.06. Элементарная теория музыки	33 часа	
Итого на ПО.02.	790 часов	279,5 часов
Консультации на предметы обязательной части	26 часов	-
Всего аудиторная нагрузка	2099,5 часов	444 часа
Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по двум предметным областям обязательной и вариативной частей	2543,5 часа	

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

«Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Основы композиции», «Медиа информатика».

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы: «Концертмейстерский класс», «Медиа информатика».

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 19,5% (8 лет), 20% (9 лет) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации ДПОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2 человек); индивидуальные занятия.

Продолжительность учебных занятий определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 30–45 минут. Продолжительность

учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академических часов.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» изучается на базе учебного хора и может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–4-х классов; хор из учащихся 5–8-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов). В качестве концертмейстеров могут выступать учащиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве концертмейстера работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому

учебному предмету.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

Таблица 3

Объем самостоятельной работы учащихся

№	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6	6
ПО.01. УП.02	Ансамбль	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.01. УП.03	Концертмейстерский класс	2	2	2	2	2	2	2	2	1
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02. УП.02	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
ПО.02. УП.04	Элементарная теория музыки									1
В.02. УП.03	Основы композиции	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-
В.02. УП.04	Медиа информатика	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем	самостоятельной									

работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей	8,5	9	10	10,5	11,5	12	13	12,5	12
	87								12,5
	99,5								

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

158 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет;

184 часов при реализации ДПОП с дополнительным годом обучения.

Таблица 4

Консультации учащихся

К.03.00.	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
К.03.01.	Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8	12
К.03.02.	Сольфеджио		2	2	2	2	4	4	4	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс					2	2	2	-	2
К.03.05.	Сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8	-
Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на консультации		10	18	18	18	22	24	24	24	26
Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на		158								26

консультации за 8 лет		
Общий объем учебного времени по годам обучения предусмотренного на консультации за 9 лет	184	

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	3999,5-4542¹⁾	2065-2229,5	1934,5-2312,5						Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5														
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,2,3 ...- 15	3,5,7 ...- 15	2,3 ...- 4, 5 ...- 15	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		7,9, 11,	8,10, 12,					1	1	1	1		

							13	14											
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13, 14	15									1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,2,3 ,4,5.. 13	6,8... 15		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263			378,5	1,2,3 ,5...- 15	4,6,8 ...- 14		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	1,2,3 ,4,5	6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7,8,9 ,11... -15	10, 12, 14					1	1	1	1	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							46	26	14										
В.00.	Вариативная часть	542,5	164,5	378															
В.01.УП.01	Специальность	131,5	- ⁵⁾			131,5	- ⁵⁾	- ⁵⁾	- ⁵⁾	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
В.02.УП.01	Сольфеджио	48	16			32	- ⁵⁾	- ⁵⁾	- ⁵⁾	1									
В.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	- ⁵⁾			66	- ⁵⁾	- ⁵⁾	- ⁵⁾				0,5	0,5	0,5	0,5			
В.02. УП.05	Основы композиции	198	99			99	3,4,5 ...13	14			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
В.02. УП.06	Медиа информатика	99	49,5			49,5	11, 12,.. 14	15							0,5	0,5	0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом				2154,5						6,5	6,5	6,5	8,5	9	9,5	10,	9		

вариативной части:																	5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4384	2229,5	2154,5						10,5	11	12,5	16	17,5	18	21,5	19	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							51	28	14									
К.03.00.	Консультации	158	-	158						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6									2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60						4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7									1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени		8									Общий объем резервного времени в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	8 недель									3	3	3	4,5	5	5	6	5
ПО.02.	Теория и история музыки	8 недель									2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
В.00.	Вариативная часть	8 недель									1	0,5	1	1,5	1,5	2	2	1

1) В общей трудоемкости ДПОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается

неизменной, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ДШИ на занятия учащимися с присутствием преподавателя, составляет 19,5% (может составлять до 20%) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения — 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» — и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

(дополнительный год обучения 9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	686-818¹⁾	363-429	323-389						Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	686	363	323						Недельная нагрузка в часах	

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99					
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17	17	17	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		17	18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17	18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17	18		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17	18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							5	5	1		
В.00.	Вариативная часть	132	66		66						
В.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82,5	49,5			33	17	18		1	1
В.02.УП.06	Медиа информатика	49,5	16,5			33	17	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					363					11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		792	429		363					21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	7	1		
К.03.00.	Консультации	26	-		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8				8	
К.03.02.	Сольфеджио				4					4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	

К.03.04.	Ансамбль				2					2
К.03.01.	Специальность					4				4
К.03.02.	Сольфеджио				4					4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								Общий объем резервного времени в часах
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1 неделя								5
ПО.02.	Теория и история музыки	1 неделя								4
В.00.	Вариативная часть	1 неделя								2

1. В общей трудоемкости указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия учащегося с присутствием преподавателя, составляет 20 % объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

2. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В данном случае, при отсутствии реализации учебного предмета «Сводный хор», часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Специальность» и «Сольфеджио».

4. График учебного процесса

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет:

- с первого по седьмой классы — 39 недель;
- в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет:

- в первом классе — 32 недели;
- со второго по восьмой классы — 33 недели.

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года составляет:

- в восьмом классе — 39 недель;
- в девятом классе — 40 недель;

Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Программы учебных предметов

Перечень программ учебных предметов ДПОП «Фортепиано»

срок обучения 8 лет

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность, чтение с листа: фортепиано
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
В.02.УП.01	Сольфеджио
В.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.02.УП.05	Основы композиции
В.02.УП.06	Медиа информатика

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность, чтение с листа: фортепиано
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.03	Концертмейстерский класс
В.02. УП.06	Медиа информатика

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;

- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ,
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;

- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества реализации образовательной программы

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПОП «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

ПО.01.Музыкальное исполнительство

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • отличное качество исполнения; • стабильность исполнения нотного текста наизусть, • свободное и выразительное исполнение произведения; • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; • соблюдение верного темпа; • ритмическая и интонационная точность; • использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • хорошая артикуляция; • яркая и точная динамика; • точность и координация игровых движений; • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <ul style="list-style-type: none"> • стабильность исполнения нотного текста наизусть; • выразительность интонирования;

	<ul style="list-style-type: none"> • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; • владение учащимся техническими приёмами и средствами; • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • попытка передачи динамического разнообразия; • недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведения наизусть; • исполнение с допустимыми погрешностями; • игра в темпе более спокойном, чем необходимо; • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение; • пробелы в исполнении технических приёмов; • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; • однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом</p>

	<p>произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • плохое знание нотного текста наизусть; • частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метроритмическая неустойчивость; • однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ансамбли, оркестры, хоры

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
4 («хорошо»)	<p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</p>

	Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор), неумение играть (петь) в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
<u>Теоретические сведения</u>	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие понимания логики и правил теории музыки; • неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
<u>Диктант</u>	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две–три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки;

	ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт), и окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
2 («неудовлетворительно»)	Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов: более половины неправильных нот; отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно; нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
<u>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:</u>	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование. Отсутствует всякая осмысленность исполнения. Отсутствует четкость в тактировании.
2 («неудовлетворительно»)	Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
<u>Слуховой анализ:</u>	
5 («отлично»)	Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями: <ul style="list-style-type: none"> • виды гамм и ладов; • интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности; • определены все отклонения и модуляции (тональный план); • осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • определен тональный план в общих чертах;

	<ul style="list-style-type: none"> • выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; • не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; • выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
2 («неудовлетворительно»)	<p>Слуховой анализ практически не написан:</p> <ul style="list-style-type: none"> • непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; • не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; • выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Слушание музыки:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить характер и образный строй произведений; • выявить выразительные средства музыки; • узнавать тембры музыкальных инструментов; • понимать стиль музыки; • знать основные музыкальные жанры; • различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • нечеткое определение характера и образного строя произведения; • неполное выявление выразительных средств музыки; • знание основных музыкальных жанров не в

	<p>полной мере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • плохое выявление выразительных средств музыки; • плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание выразительных средств музыки; • незнание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Музыкальная литература:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Свободное владение теоретическими сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика эпохи; • биография композитора; • музыкальные термины; • принципы построения формы. <p>Свободное владение пройденным музыкальным материалом.</p> <p>Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин.</p> <p>Свободное использование собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями:

	<ul style="list-style-type: none"> • об эпохе; • о жизненном и творческом пути композиторов. <p>Ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала. Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Отсутствие полных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • слабое знание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы. <p>Плохое владение музыкальным материалом. Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. <p>Невладение музыкальным материалом. Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.</p>

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты, включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области фортепианного искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития фортепианного искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов

регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Фортепиано» в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного

образования в области искусств, а также на современном уровне его развития;

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

План мероприятий

Творческая и культурно-просветительская деятельность	
Название мероприятия	Сроки реализации
Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровней:	по плану СОНМЦ, Школы, зонального методического объединения
Районный фестиваль-конкурс «Юные дарования».	ежегодно
Зональный фестиваль-конкурс «Юный виртуоз».	ежегодно, по согласованию
Сахалинская творческая школа «Вдохновение».	ежегодно
Региональный единый отборочный этап «Творческая одаренность» к Всероссийским и международным конкурсам.	1 раз в два года
Областной фестиваль – конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках «Детские ассамблеи искусств».	ежегодно
Музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, районная).	1 раз в два года
Областная музыкально-теоретическая олимпиада учащихся старших классов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Сахалинской области.	1 раз в два года
Практикум по музыкально-теоретическим предметам для учащихся ДШИ.	1 раз в два года
Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и	ежегодно, по согласованию

праздничным датам.	
Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях: Новогодние сценарные концерты. Музыкально-поэтические композиции. Тематические музыкальные вечера.	ежегодно (по плану Школы, отдела культуры)
Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов.	По согласованию
Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы «Музыкальная гостиная».	По плану Школы по согласованию
Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, музеи).	В течение года по мере проведения
Посещение концертов, конкурсов, лекций.	
Заключение договоров о совместной деятельности с общеобразовательными школами, детскими садами, другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования.	ежегодно
Международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности осуществляется на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ.	по согласованию
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.	ежегодно
Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных):	По плану СОНМЦ

<ul style="list-style-type: none"> • Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественного образования». • Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей. 	
Проведение и взаимопосещение открытых уроков.	Ежегодно, по плану Школы, районного, зонального,
Участие, посещение мастер-классов ведущих специалистов, мастеров искусств.	областного методического объединения преподавателей
Участие в работе методического совета, методической секции, методического объединения, зонального, районного и школьного методического совещания ДШИ г. Невельска и Филиала ДШИ в г. Горнозаводск по актуальным темам современной педагогики, психологии и методики преподавания.	По плану Школы, районного методического объединения, ЗМО
Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам, разработка дидактических материалов по предметам.	ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов	
Обучение на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72 часов.	1 раз в 3 года по плану КПК